

Отдел образования Неверкинского района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр детского творчества села Неверкино

Принята на заседании
педагогического совета
от 30.08.2022 года
Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«Театр - Маска»

Возраст учащихся: 9-12 лет

Срок реализации: 1 год

Шабакеева Гузаль Измаиловна
Педагог дополнительного образования

село Неверкино,
Год разработки - 2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа объединения «Театр-Маска» авторская, художественной направленности, ориентирована на развитие творческих способностей учащихся в области театрального искусства.

Программа составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Распоряжения Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденного протоколом № 16 президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018;
- Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1276-р;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 09.11.2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеобразовательных программ»;
- Приказа Минобрнауки РФ № 816 от 23.08.2017 «Об утверждении порядка применения организациями электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Порядка зачета организацией, осуществляющих образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность», утвержденный Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 30 июля 2020 г. № 845/369;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Устава МБОУ ДО ЦДТ села Неверкино.

- Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ ДО ЦДТ села Неверкино приказ №19 от 15.05.2020 г.;
- Положения об аттестации учащихся МБОУ ДО ЦДТ села Неверкино.

Кукольный театр, как вид искусства, возник в глубокой древности. Он помогал реализовать потребность отражения в художественных образах действительность, воплощенной в театральном искусстве. Сегодня данный вид искусства очень актуален и значим для развития нравственного и эстетического воспитания современного поколения. Данная программа направлена на развитие у детей самостоятельности в художественном творчестве, активности. Дети учатся придумывать свои игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ.

Актуальность программы заключается в деятельном подходе к воспитанию, образованию и развитию учащегося средствами кукольного театра, который играет большую роль в формировании личности ребенка, доставляет много радости, привлекает своей яркостью, динамикой, воздействием на зрителей. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательной, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами.

Отличительной особенностью программы является увлечение детей одной общей работой и идеей, дающий один результат – спектакль.

Данная программа направлена на воспитание творческого человека в процессе театральной деятельности, развитие у него самостоятельности, активности, инициативы в процессе овладения навыками театральной деятельности, а также в других видах деятельности: коммуникативной, художественной, познавательной.

Новизна программы:

Данная программа направлена на развитие у детей самостоятельности в художественном творчестве. Учащиеся учатся придумывать свои игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ.

Реализация программы рассчитана на 1 год. По форме организации и содержанию педагогической деятельности данная программа является углубленной.

Педагогическая целесообразность программы заключается в комплексном подходе к организации образовательного процесса.

Целесообразный выбор методов, форм и средств обучения, обеспечивающих системное влияние на нравственное становление учащихся развитие творческих способностей средствами театрального творчества.

Цель программы – создание условий для развития творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Задачи:

Обучить придумывать свои игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ.

Развить творческие способности средствами театрального творчества.

Сформировать нравственные качества учащихся, умение общаться, уступать, слушать и слышать других.

Форма обучения – очная.

Программа имеет:

- принцип импровизационности стимулирующий к готовности преобразовывать действительность в процессе взаимодействия:

- принцип приоритета ученической самостоятельности, приводящий к самовыражению в процессе деятельности учащихся:

- принцип проблематизации позволяющий развивать познавательную мотивацию учащихся к театральному творчеству.

Программа рассчитана для занятия с детьми, которые прошли три года обучения в кукольном объединении «Буратино», и продолжают развивать в себе художественное умение более с углубленным обучением, где приобретают комплекс знаний и определенные умения в области театрального искусства.

Возраст детей 9 -12 лет.

Учащиеся 9-12 лет, прежде всего, интересуется тем, что изображено на сцене, — ходом событий и действиями героев, чаще всего не задумывается ни о жанре, ни о стилевых особенностях пьесы и спектакля, ни об уровне мастерства режиссера и исполнителя. Отсюда вытекает одно из важнейших требований к выбору пьес и спектаклей учащихся требование подлинной идейно-художественной значимости произведения. В первую очередь следует отметить их интерес к героике. Учащихся привлекают героические сказки, сказки сатирические, с ярко выраженным социальным конфликтом, сказки, в которых отчетливо проступают черты современности. Анализируя спектакль важно привлечь их к сценам, в которых идея драматурга и режиссера, оставившего спектакль, звучит особенно отчетливо и одновременно находит яркий эмоциональный отклик именно у данной возрастной группы зрителей. Акцентирование внимания на композиционном решении спектакля, на внутреннем идейно-смысловом «сцеплении» отдельных сцен, эпизодов дает возможность подводить к осмыслению спектакля как целостного произведения искусства, в котором отдельные его части являются выражением определенного идейно-художественного замысла.

Сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения. Реализуется в течении всего календарного года. Общее количество часов за весь период обучения – 144 часа. Занятие в группе проводится 2 раза в неделю, продолжительностью – 2 академических часа с перерывом 5-10 минут.

Основные формы организации занятий:

Тренинги, упражнения, игры, разминки, этюды, диагностические задания опрос, игровые и конкурсные программы. Учащиеся читают сказки, участвуют в обсуждениях, прослушиваниях, просмотрах.

Формы организации образовательного процесса: групповые и индивидуальные.

Виды деятельности: практические занятия, самостоятельная работа, мастер – классы, творческие мастерские, выставки, праздники.

Условия, формы и технологии реализации программы «Театр - Маска» учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

Форма подведения итогов и контроля.

Текущий - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью учащихся в процессе занятий;

Промежуточный – праздники, открытые занятия, спектакли, конкурсы, проводимые в Центре детского творчества.

Описание форм и методов проведения занятий:

В программе используются следующие методы и формы:

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, фильмы, эскизы декораций и костюмов, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюдов).

2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- применение знаний через постановку спектаклей;
- творческая деятельность - показ спектаклей;
- проверка результатов обучения через открытые занятия, конкурсы, фестивали, семинары, интегрированные занятия.

3. По характеру деятельности:

- объяснительно - иллюстративный - разводка фрагментов спектаклей по мизансценам с объяснением и показом;
- репродуктивный - разработка и показ этюдов;
- частично- поисковый - во время работы учащимся даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

Ожидаемые результаты образовательного процесса.

Будут знать: Особенности театрального искусства, театральные профессии, о видах литературных жанров.

Будут уметь: самостоятельно выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения, сочинять этюды с заданными обстоятельствами, применять

полученные знания в создании характера сценического образа, самостоятельно работать над сценарием.

Учебно - тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	4	4		Беседа
2	Театральные профессии	6	6		Беседа
3	Основы актерского мастерства	26	6	20	Наблюдение
4	Постановочная деятельность	44	10	34	Наблюдение Творческое задание
5	Изготовление кукол	20	4	16	Прработка наблюдения
6	Изготовление декораций	12	2	10	Наблюдение
7	Сценическая речь	16	6	10	Прработка наблюдения
8	Воспитательная деятельность	12	4	8	Наблюдение
9	Итоговое занятие	4	4	4	Беседа
	Итого:	144	45	99	

1 год обучения.

Тема № 1 «Вводное занятие»

Теория. Знакомство учащихся с целями и задачами первого года обучения. Инструменты и материалы, необходимые для занятий, инструктаж по технике безопасности.

Контроль. Беседа по технике безопасности.

Тема № 2 «Театральные профессии»

Теория. Какие театральные профессии существуют, элементарную историю театра.

Практика Этюды, упражнения, викторины на театральные профессии.

Разучивание стихов .

Контроль. Игровая деятельность

Тема № 3 «Основы актерского мастерства»

Теория. Повторение пройденного материала. Виды театров, театральных кукол. Навыки кукловодства. Культура речи. Скороговорки.

Практика. Тренинги, упражнения для разработки голосового аппарата.

Контроль. Повторение скороговорок.

Тема № 4 «Постановочная деятельность»

Теория. Чтение различных сказок. Подбор музыкального сопровождения.

Практика. Работа над выбранной сказкой. Распределение ролей.

Контроль. Наблюдение. Обсуждение сказки.

Тема № 5 «Изготовление кукол»

Практика. Ребята делают недостающих кукол. Пошив кукол, оформление.

Контроль. Повторение техники безопасности.

Тема № 6 «Изготовление декораций»

Теория. Обсуждение, из какого материала сделать декорации

Практика. Изготовление декораций.

Контроль. Наблюдение за изготовлением декораций учащимися.

Тема № 6 «Сценическая речь»

Теория. Развитие сценической речи.

Практика. Упражнение для улучшения дикции, правильности произношения, знакомство с темпом, тембром речи, работа над выразительностью речи, расширение активного словаря учащихся. Речевая гимнастика

Контроль. Выполнение упражнений учащимися.

Тема № 7 «Воспитательная деятельность»

Практика. Участие в мероприятиях ЦДТ, в районных конкурсах и смотрах.

Тема № 8 «Итоговое занятие»

Практика. Отчётное выступление.

Методическое обеспечение

Процесс театральных занятий в объединении «Театр - Маска» строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие эстетических способностей детей.

Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности учащегося, вера в его способности и возможности.

Значимым моментом при работе с учащимися в объединение является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств учащихся, обучает нормам достойного поведения. Дружный творческий коллектив не только помогает учащимся обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Оборудование

Ватман, кисти, краски, карандаши, фанера – для изготовления декорации, Ноутбук.

Освещение

Ширма, Куклы (перчаточные, тростевые, марионетки)

Список литературы для педагога

1. Алянский, Ю.Л. «Азбука театра» М., Современник. 1998 г
2. Артемьева, Л.В. «Театральные игры дошкольников» М., Просвещение, 1991 г
3. Детский фольклорный кукольный театр. Сборник методических материалов / Сост. Н.Ф.Филиппова.- Горно-Алтайск, 2015. – 64 с.
4. Караманенко, Г.Н., Караманенко Ю.Г. «Кукольный театр дошкольникам» М., Просвещение, 1982 г
5. Кидин, С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии / С.Ю. Кидин, отличник нар.просвещения, заслуж.работник культуры. – Волгоград: Учитель, 2009. – 153 с.
6. Кукольный театр: программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1-9 классы/ авт-сост. А.Д. Крутенкова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 200 с.
7. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы / С.В.Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009. – 187 с.
8. Наши руки не для скуки. Домашний кукольный театр. Куклы, раскладные игрушки, открытки, сюрпризы. Перевод с английского Т.Ю.Покидаевой. Москва «РОСМЕН», 1998.- 65 с.
9. Некрылова А.Ф. Библиотека русского фольклора «Народный театр» М., Советская Россия, 1991 г
10. Немеровский А. «Пластическая выразительность актёра» - М., 1982г
11. Путешествие в страну игр и театра: сценарии общешкольных мероприятий / авт.-сост. Е.А. Гальцова. – Волгоград: Учитель, 2007. – 138 с.

12. Театрализованные игры для младших школьников / сост.Р.В. Димитренко. – Волгоград: Учитель, 2006. – 91 с.
13. Театральная карусель: инсценированные истории и сказки / авт. – сост. Е.А. Гальцова. Волгоград: Учитель, 2009. – 215 с.
14. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001. – 192с., с илл.- (Внимание: дети!).
15. Федотов.А. Техника театра кукол. Государственное издательство ИСКУССТВО, Москва 1953 г.-180 с.
16. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. – М.:Гуманит. Изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 240 с.- (Театр и дети).
17. Интернет –ресурсы:

http://www.docme.ru/doc/32777/zanyatiya-bloka-kukol._nyj--teatr

<http://forum.in-ku.com/showthread.php?t=135595>

<http://www.liveinternet.ru/users/4437011/post254916832/>

Список литературы для родителей и детей

1. Алянский Ю.Л. «Азбука театра» М., Современник. 1998 г
2. Артемьева Л.В. «Театральные игры дошкольников» М., Просвещение, 1991 г
3. Наши руки не для скуки. Домашний кукольный театр. Куклы, раскладные игрушки, открытки, сюрпризы. Перевод с английского Т.Ю.Покидаевой. Москва «РОСМЕН», 1998.- 65 с.
4. Некрылова А.Ф Библиотека русского фольклора «Народный театр» М., Советская Россия, 1991 г
5. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001. – 192с., с илл.- (Внимание: дети!).
6. Федотов.А. Техника театра кукол. Государственное издательство ИСКУССТВО, Москва 1953 г.-180 с.
7. «Энциклопедический словарь юного зрителя» М., Просвещение, 1989
8. Интернет-ресурсы:

http://www.docme.ru/doc/32777/zanyatiya-bloka-kukol._nyj--teatr

<http://forum.in-ku.com/showthread.php?t=135595>

<http://www.liveinternet.ru/users/4437011/post254916832/>

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Театр - Маска» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Промежуточная аттестация в объединении проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения учащимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия.

Промежуточная аттестация в объединении включает в себя проверку практических умений и навыков.

Уровни освоения программы по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

Контрольные критерии

Объединение « »

Запоминание и изображение заданной позы.

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными

персонажами.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.

Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.

Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.

Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.

Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.

Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.

Учащийся изображает

Различных животных
и птиц с помощью

пластических движений.

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных постановок.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.

Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.

Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.

Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь, все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Ученик не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.

Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.

Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.

Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: - музыкально-театральные постановки.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.

Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.

Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.

Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии.

Проявляет творческую мыслительную активность.

Тестирование

1. Что по Станиславскому начинается с вешалки?

Театр

Фойе

Гардероб

2. Самый приятный для артистов шум во время спектакля - это...?

Музыка

Аплодисменты

3. Что означает слово «аншлаг»?

Посторонним вход воспрещен!

Премьера спектакля

Объявление с содержанием «все билеты проданы»!

4. Самый главный театральный невидимка - это... Кто?

Актер

Режиссер

Суфлер

5. Как называется время поедания сладостей в театральном буфете?

Спектакль

Антракт

Перемена

6. Кукла-петрушка имеет несколько названий, укажите их

Пальчиковая

Перчаточная

Планшетная

7. Главные действующие лица первого кукольного театра

Рыбы

Люди

Животные

8. С помощью, каких пальцев управляется кукла-перчатка

Указательный, средний, безымянный

Большой, средний, указательный

Средний, безымянный, указательный

9. Когда кукла не жестикулирует и не совершает каких-либо физических действий, её руки должны быть

Подняты вверх

Опущены вдоль туловища

Прижаты к туловищу

10. Во время ведения разговора одной куклы, остальные куклы

Могут свободно передвигаться вдоль ширмы.

11. Кукла-перчатка должна быть видна над ширмой

3/4 своей высоты

1/4 своей высоты.

Полностью возвышаться над ширмой

12. Как назывался первый домашний театр

Вертеп

Театр скоморохов

балаган

13. Как называется место, где выступают актеры?

1) буфет

2) балкон

3) сцена

14. Как называется объявление о спектакле?

1) реклама

2) театральная афиша

3) кулисы

15. Как называется человек, исполняющий роль на сцене?

1) артист

2) сценарист

3) режиссер

16. Кто подбирает и шьет театральные костюмы?

костюмер

сценарист

режиссер

17. Кто гримирует артистов?

1) тракторист

2) гример

3) актер

18. Как называются шторы, которые закрывают сцену?

Кулисы

Колосники

шторы

19. По содержанию сказки бывают:

1) волшебные, игрушечные;

2) бытовые, волшебные;

3) бытовые, волшебные, о животных

20. По способу управления куклы делятся:

1) низовые, планшетные;

2) верховые, перчатки;

3) верховые, низовые.