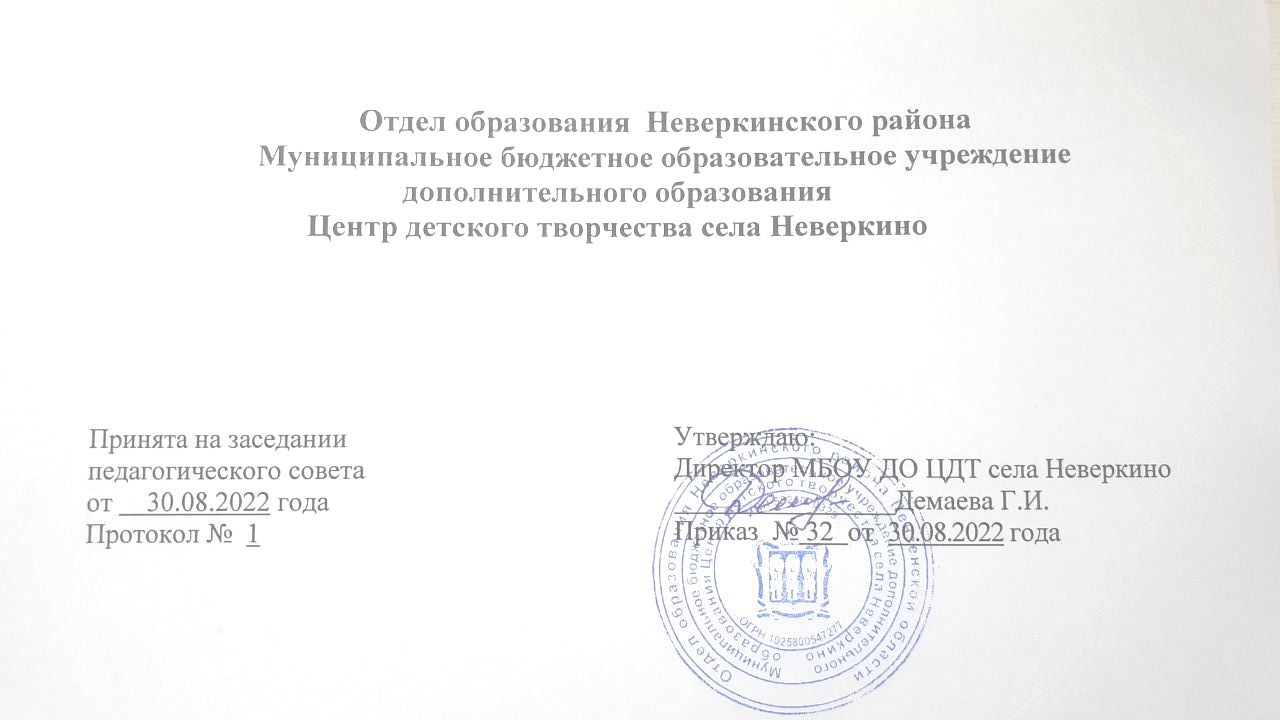
****

**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**«Выжигание»**

Возраст учащихся -7-14 лет

Срок реализации- 2 года.

Автор программы

Ряхмятуллина С.К.

педагогдополнительного образования

с. Неверкино

Год разработки 2020 год

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Выжигание», художественной направленности. Программа является авторской. Реализуется в МБОУ ДО Центр Детского Творчества села Неверкино.

**Нормативно-правовые документы, на основе которых создана программа:**

Программа составлена на основе следующих нормативных документов:

* Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
* Распоряжения Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
* Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденного протоколом № 16 президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от24.12.2018;
* Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 09.11.2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеобразовательных программ»;
* Приказа Минобрнауки РФ № 816 от 23.08.2017 «Об утверждении порядка применения организациями электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
* Порядка зачета организацией, осуществляющих образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность», утвержденный Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 30 июля 2020 г. № 845/369;
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020№28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
* Устава МБОУ ДО ЦДТ села Неверкино.
* Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ ДО ЦДТ села Неверкино приказ №19 от 15.05.2020 г.;
* Положения об аттестации учащихся МБОУ ДО ЦДТ села Неверкино.

**Актуальность программы.**На современного человека обрушивается поток информации, что приводит к избыточному нервному напряжению. А если еще добавить недостаточное общение с природой, то становятся понятным тревоги медиков о настоящем и будущем человека. В этом случае на помощь приходят народные промыслы. Доказано, что создание художественных изделий положительно влияют на психику, помогая переключаться на другой вид деятельности, что способствует снижению утомляемости и нервного напряжения.

Занятия в объединении «Выжигание» открывают для учащихся широкий простор для творчества, возможности иметь уникальную вещь, сделанную своими руками, способствует развитию сенсомоторики, согласованности в работе глаз и рук, совершенствованию координации движений, точности выполнения действий.

**Отличительные особенности программы.**

Отличительные особенности состоят в направленности программы на взаимодействие разных видов деятельности, что дает ребенку возможность получать более глубокие знания, а создание своеобразной среды на занятиях способствует активизации процессов самопознания и саморазвития, направленных на формирование творческой личности. Приобретение комплексных знаний позволяет учащемуся перерабатывать впечатления, ощущения окружающего мира и воплощать их в индивидуальных творческих проектах.

Программа рассчитана для девочек и мальчиков в возрасте от 7 до 14 лет. Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные. Степень подготовки детей: умение изобразить графический рисунок, владение копировальной бумагой, умение пользоваться красками при раскрашивании. В достижении успеха немаловажную роль должны играть интересы детей к рисованию, умение рисовать

**Новизна** программы состоит, прежде всего, в том, что эта программа, дающая возможность связать воедино изобразительное и декоративно-прикладное искусство, что программа из досуговой перешла в разряд образовательных программ. Ее преимущество в том, что в течение реализации этой программы, ребенок уже не выжигает по шаблону, а осваивает технику рисования, изучает различные виды искусства и реализует свои знания и умения, приобретенные на занятиях объединения, в своих работах.

**Педагогическая целесообразность**программы заключается в том, что, обучаясь искусству выжигания, учащиеся не только получают некоторые знания по способам оформления изделий, передачи объёмов предметов, наложения светотени, но и учатся видеть и передавать красоту и неповторимость окружающего. Этому способствует не только выбор рисунка или составление композиции, но и подбор древесных материалов соответствующего цвета и текстуры. Особенности данного вида деятельности заключаются в его пограничном состоянии между техническим и художественным направлениями.

С одной стороны, дети работают с приборами для выжигания – техническими приспособлениями, с другой стороны, результатом работы с выжигателем становится художественное произведение детского творчества.

Поэтому занятия выжиганием привлекают учащихся, как с техническими так и с художественными наклонностями.

Богатая детская фантазия, нестандартность мышления дают возможность создавать замечательные изделия своим руками.

Предлагаемые в программе виды деятельности являются целесообразными для детей 7-14 лет, так как учтены психологические особенности их возраста, уровень умений и навыков учащихся, а содержание отображает познавательный интерес данного возраста. Особое место в развитии личности ребёнка занимает искусство, способное развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство природы.

**Цель программы.** Приобретение знаний и формирование практических приемов в технике выжигания по дереву.

**Задачи:**

**Обучающие:**

-познакомить с различными видами выжигания;

-овладеть техникой и приемами выжигания;

-совершенствовать навыки работы с наиболее распространенными  
инструментами и приспособлениями ручного труда при обработке       различных      материалов;

**Развивающие:**

-развивать самосознание учащихся, побуждая к творчеству и  
самостоятельности;

-развивать художественный вкус учащихся;

-развивать творческие способности в процессе обучения;

-развивать способности формировать умения в творческой деятельности  
(выбор материала, способа обработки, умение применять полученные  
знания умения и приобретенный опыт в изготовлении других объектов  
и т. д.);

-сочетать коллективные и индивидуальные формы работы.

-прививать интерес к творческой деятельности;

**Воспитывающие:**

-воспитать умение видеть прекрасное в обыденном;

**-** формировать у учащихся устойчивый интерес к художественно-творческой деятельности;

- формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место

воспитывать дружбу и товарищество, взаимопомощь и  
взаимоуважение;

-сочетать коллективные и индивидуальные формы работы.

**Возрастучащихся,**участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной программы от 7-14 лет.

**Возрастные особенности**

В связи с тем, что состав групп учащихся разновозрастный (7-14 лет), в программе предусмотрено освоение материала с учетом возрастных особенностей детей младшего и среднего возраста.Дети младшего школьного возраста находятся в большей эмоциональной зависимости от педагогаУчитывая это, программа предусматривает создание положительного эмоционального фона занятий. Яркость, красочность предлагаемых работ вызываютвысокий эмоциональный отклик у детей. Образное мышление – основной вид мышления в младшем школьном возрасте. Неустанная работа воображения –важнейший путь познания и освоения ребенком окружающего мира, важнейшая психологическая предпосылка развития способности к творчеству. В программе заложено использование этой особенности при выполнении простыхстилизованныхкомпозиций. Детям младшего школьного возраста трудно сосредоточиться на однообразной и малопривлекательной для них деятельности, поэтому для более продуктивной работы применяются методы переключения на другой вид деятельности, разнообразия рисунков, композиций, материалов для работы.К возрастным особенностям внимания относится его сравнительно небольшая устойчивость, поэтому во время занятий необходимы небольшие паузы для отдыха. (Физкультминутки). Средний школьный возраст – это пора достижений, стремительного наращивания знаний, умений. По программе обучаются дети, пришедшие по интересу к предполагаемому виду деятельности, и успешность их обучения во многом зависитот мотивации, от того личностного смысла, который они вкладывают в занятия. Специфическая для подростков реакция

группирования со сверстниками проявляется в повышенном интересе к общению с ними, ориентации на выработку групповых норм и ценностей. Особое значение имеет доброжелательное обсуждение результатов и действий,создание ситуации успеха для каждого ребенка, утверждение,становление его личности.

**Основными принципами реализации программы являются:**

1.Принцип доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

2.Принцип наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);

3.Принцип демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и учащегося в социуме, реализация собственных творческих потребностей);

4.Принцип научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);

5. Принцип «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, учащийся применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

**Срок реализации программы** - 2 года.

**Режим занятий:**На первый год обучения отводится 144 часа – 2 занятия в неделю по 2 часа. Второй год обучения предусматривает216 часов - 3 занятия в неделю по 2 часа.Продолжительность одного занятия - 45 мин.Между занятиями перерыв -5-10минут.

**Форма реализации программы:** очная, очно-заочная с применением электронных и дистанционных технологий.

Методические материалы,методические разработки,видеоматериалы отсылаются учащимисяпо сети WhatsApp,Viber, проводятся онлайн- занятия.

**Виды деятельности:** индивидуальные, групповые.

Занятия проводятся в разнообразных формах,с использованием различных методов:

-словесный метод: беседа, рассказ, обсуждение:

-практическая работа- основная форма проведения занятия;

-наглядный метод- демонстрация презентаций, образцов работ.

**Основные формы и методы обучения,** используемые на занятиях:

-объяснительно-иллюстративный - учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- частично поисковый -участие в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;

При организации занятия органически сочетаются все формы работы с      учащимися коллективные, индивидуальные, групповые.

Как правило,первый год обучения насыщен преимущественно фронтальной формой работы, поскольку в учебном процессе превалирует интенсивное обучение простейшим приемам рисования, выжигания, формирование умений и навыков обработки материалов.

На втором году обучения отдается предпочтение самостоятельным, индивидуальным формам обучения.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки**

**Учащиеся знают:**

**Первого года** обучения учащиеся  **знают:**

- что такое выжигание;

- ведущие элементы изобразительной грамоты (линия, штрих, тон в рисунке) и применение в выжигании;

- средства выражения изобразительного искусства;

- разновидности природных материалов;

- что такое аппликация;

- как готовится поверхность заготовки для выжигания;

- способы нанесения рисунка на основу;

- устройство электровыжигателя;

- способы декоративной отделки изделия;

- правила санитарии, гигиены и безопасности труда и соблюдать их;

**Умеют:**

- организовывать рабочее место;

- выполнять операции зачистки и шлифовки;

- переносить рисунок на основу;

- правильно пользоваться устройством для выжигания;

- выполнять аппликацию;

- иметь навыки контурного выжигания;

- делать простейшие приемы штриховки.

**Могут:**

Пользоваться устройством для выжигания, готовится поверхность заготовки для выжигания, выполнять аппликацию;

Владеть техниками и приемами выжигания по дереву, -самостоятельно выполнять несложные изделия.

**Учащиеся второго года** обучения

**Знают:**

- приемы выжигания;

- виды древесных материалов;

- графическую грамоту

- что такое масштаб;

- понятие светотени и тона.

- правила санитарии, гигиены и безопасности труда и соблюдать их;

**Умеют:**

- составить композицию и объединить ее в единое целое;

- иметь навыки в самостоятельном планировании работы;

-уметь эстетически правильно оформить изделие, дополнить его декоративными элементами;

- выполнять операции зачистки и шлифовки;

- иметь навыки силуэтного выжигания;

- делать обработку лакокрасочными материалами.

**Могут:** Выполнять операции зачистки и шлифовки, эстетически правильно оформить изделие, делать обработку лакокрасочными материалами.

Могут владеть техниками и приемами выжигания по дереву, самостоятельно выполнять изделия.

Занятия по выжиганию чередуются с занятиями по работе с природным материалом и изобразительного искусства. Учащиеся знакомятся с технологией выжигания, видами изобразительного искусства, природными материалами. Используется групповая (фронтальная) форма организации работы, при которой все одновременно выполняют одно задание.

**Форма подведения итогов реализации программы:**

Опрос, контрольная, самостоятельная работа, творческие работы, выставки работ, собеседования, открытые занятия, презентации.

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | **Наименование курса (модуля,учебного предмета)**  **«Выжигание»** | **Ознакомительный** | **Базовый** |
| 1 | **Год обучения** | **1** | **2** |
| 2 | Введение | 2 | **2** |
| 3 | Средства выражения изобразительного искусства | 10 |  |
| 4 | Изучение работ русских художников |  | **8** |
| 5 | Работа с природным материалом | 10 | **22** |
| 6 | Выжигание. Выполнение заданий по образцу | 48 |  |
| 7 | Выжигание. Техника и приемы работ по выжиганию |  | **24** |
| 8 | Географическая подготовка |  | **12** |
| 9 | Комплексная работа по выжиганию | 20 |  |
| 10 | Комплексная коллективная работа по выжиганию |  |  |
| 11 | Изготовление работ на свободную тему | 22 | **36** |
| 12 | Выполнение работ на заданную тему |  | **30** |
| 13 | Выжигание на свободную тему |  | **36** |
|  |  | 10 | **18** |
|  | Экскурсии | 6 | **8** |
|  | **Воспитательная работа** | 14 | **18** |
| 14 | **Итоговое занятие** | 2 | **2** |
|  | **Итого часов:** | **144ч.** | **216ч.** |

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**Первый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  П/п | **Наименование тем** | **Количество часов** | | | | Формы аттестации/  Контроля |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | | Беседа,  Тестирование.  Наблюдение. |
| 2 | Средства выражения изобразительного искусства | 10 | 2 | 8 | | Беседа, тестирование |
| 3 | Работа с природным материалом | 10 | 2 | 10 | | Беседа, практическая работа |
| 4 | Выжигание. Выполнение заданий по образцу | 48 | 8 | 40 | | Практическая работа, беседа, обсуждение, выставка |
| 5 | Комплексная работа по выжиганию | 20 | 4 | 18 | Практическая работа, беседа, обсуждение, выставка | |
| 6 | Изготовление работ на свободную тему из природного материала | 22 | 4 | 22 | Беседа.  Практическая работа. | |
| 7 | Досуговые мероприятия, конкурсы, выставки, акции милосердия | 10 | 4 | 4 | Собеседование  Наблюдение  Анализ педагога | |
| 8 | Экскурсии | 6 | 6 | - | Беседа  Анализ педагога | |
|  | Воспитательная работа | 14 |  | 6 | Результативность.  Оформление выставок. | |
| 9 | Итоговое занятие | 2 | 2 | - | Участие в итоговой выставке. | |
|  | Итого: | 144ч. | 33ч. | 111ч. |  | |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Первого года обучения**

**1. Вводное занятие.**

*Теория.* История вознокновенияпирографии. Информация о декоративно-прикладном искусстве и видах народного творчества. Инструктаж по технике безопасности при работе выжигательным прибором. Общие сведения о планах работы на учебный год.

*Практическая работа.*

Рисунок на свободную тему.Правила переноса рисунка на основу для выжигания.

*Контроль:* Устный опрос по технике безопасности. Беседа. Наблюдение.

**2.Средства выражения изобразительного искусства.**

*Теория.*

Понятие о средствах ИЗО. Связь изобразительного искусства и выжигания.

Этапы выполнения работ. Рисунок - основа художественной выразительности на плоскости. Инструменты и материалы для рисунка. Цвет - один из важнейших факторов, при создании изделий изобразительного, декоративно-прикладного искусства. Инструменты и материалы для основ цветоведения. Композиция соединение отдельных элементов в  
гармонически целое. Композиционные средства выражения.  
*Практическая работа.*

Работа с карандашом. Рисование по воображению. Композиция по представлению. Техническое оснащение - карандаш, бумага, резинка, кнопки.

*Контроль:* Беседа, практическая работа.Подведение итогов - выставка рисунков.

**3. Работа с природным   материалом.**

*Теория*. Знакомство с природными материалами. Природные материалы - растительного, животного, минерального происхождения. Эскиз и изготовление изделия. Инструменты, применяемые для аппликации. Техника безопасности при работе.

*Практическая работа.*

Изготовление аппликаций из бумаги, соломки, из чешуек шишек, срезов веток, песка.

*Контроль:* Беседа, практическая работа.

Подведение итогов - выставка.

Техническое оснащение - соломка, растительный материал, клей, кисти, фанера, ДВП

**4. Выжигание. Выполнение заданий по образцу.**

Теория.

Выжигание – как элемент декоративно-прикладного искусства. Устройство для выжигания. Технология выжигания. Общие приемы выжигания. Точечное выжигание. Выбор древесных материалов с учетом рисунка. Зачистка. Перенос рисунков для выжигания на основу. Лакокрасочные изделия, используемые в работе. Техника безопасности при работе.

Практическая работа.

Подготовка основы для выжигания. Нанесение рисунка   на   основу.   Выжигание рисунка по образцу.

*Контроль***.** Беседа, практическая работа. Подведение итогов - выставка.

Техническое оснащение- фанера, наждачная бумага, копирка, кнопки карандаш, выжигательный аппарат, кисти, лак.

**5. Комплексная   работа   по выжиганию.**

Теория.

 Соединение в работах выжигания и аппликации. Подготовка основы. Подбор фона. Породы древесины и ее свойства.

Последовательность выполнения выжигания с элементами   аппликации. Последовательность выполнения отделка изделий декоративными рамками из природного материала. Техника безопасности при работе.

Практическая работа.

Изготовление декоративных поделок.   Выжигание.

*Контроль.* Беседа, практическая работа. Подведение итогов - выставка.

Техническое оснащение - выжигательный аппарат, основа, клей, лак, копирка, карандаш, кнопки.

**6. Изготовление предметов на свободную тему.**

**Работа с природным материалом песком.**

Теория. Знакомство с особенностями материала. Подготовка к работе. Технология окраски песка красителями.

 Изготовление серии аппликаций «Мой весёлый зоопарк»: «Кенгуру», «Лиса», «Зайчонок», «Медвежонок». Поэтапное выполнение работы. Оформление изделий.  Практическая работа

Изготовление композиции «Морской пейзаж».

Поэтапное выполнение работы. Оформление изделий.

Самостоятельная работа по замыслу

Создание панно на выбранную тему по собственному замыслу.

*Контроль.* Беседа.

Этот раздел подводит итог работы педагога с учащимися в течение учебного года.  При выборе объекта работы у детей   развивается мышление и вкус, проявляется оригинальность.

Практическая работа.

Создание    панно на выбранную тему по собственному замыслу.

*Контроль.*Беседа. Выставка работ.

**7.  Сувениры и подарки.**

Теория. Сувениры и подарки. Картина в рамке

Правила хорошего тона в обращении с друзьями и знакомыми.

Практика. Подарок, сделанный своими руками.

Выбор рисунка свободная тема.

Контроль; Собеседование, практическая работа.

**8. Экскурсии.**

 Посещение    художественной    школы с целью расширения кругозора в мире искусства.

Экскурсия в парк с целью сбора материала для аппликации.

Экскурсия в Неверкинский краеведческий музей

*Контроль.* Подведение итогов - дискуссия.

**9.Итоговое занятие.**

Анализ   проделанной   работы за год. Коллективное обсуждение качества выполненных работ, отбор лучших поделок на итоговую выставку. Перспективы работы творческого объединения в будущем году

*Контроль.* Выставка работ.

Подведение итогов - выставка.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**Второго года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование тем | Количество часов | | | Формы аттестации/  Контроля | |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - | Беседа,  Тестирование.  Наблюдение. | |
| 2 | Изучение работ русских художников | 12 | 8 | 4 | Беседа, тестирование | |
| 3 | Работа с природным материалом | 22 | 8 | 14 | Беседа, практическая работа | |
| 4 | Выжигание. Техника и приемы работ по выжиганию | 30 | 10 | 20 | Практическая работа, беседа, обсуждение, выставка | |
| 5 | Графическая подготовка | 18 | 4 | 14 | Практическая работа, беседа, обсуждение, выставка | |
| 6 | Комплексная коллективная работа по выжиганию | 20 | 4 | 16 | Беседа.  Практическая работа. | |
| 7 | Выполнение работ на заданную тему | 26 | 8 | 18 | Собеседование  Наблюдение  Анализ педагога | |
| 8 | Выжигание на свободную тему | 36 | 8 | 28 | Беседа  Анализ педагога | |
| 9 | Конкурсы, выставки | 24 | 8 | 16 | Участие в итоговой выставке. | |
| 10 | Воспитательная работа | 14 | 2 | 12 | Результативность | |
| 111 | Экскурсии | 8 |  | 8 | Наблюдение | |
| 12 | Итоговое занятие | 4 | 2 | 2 | Обсуждение | |
|  | Итого: | 216ч. | 64ч. | 152ч. | |  |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Второго года обучения**

**1. Вводное занятие**

Теория.

Анализ работ выполненных ранее. Режим работы кружка. Ознакомление с планом работы. Организационные вопросы

Контроль; Устный опрос.

Подведение итогов - беседа.

**2.Изучение работ русских художников- пейзажистов, баталистов ,портретистов.**

Теория. Демонстрация репродукций произведений художников с целью раскрытия правил рисования, техники выполнения рисунка простым карандашом и техники выполнения рисунка простым карандашом.

Практическая работа.

Наброски и зарисовки на свободную тему.

Контроль.Беседа / практическая работа.

Подведение итогов -выставка рисунков.

Техническое оснащение - карандаши, ластик, бумага, краски, кисти.

**3. Работа с природным материалом.**

Теория.

 Аппликации из шпона, шишек, песка, шпона, соломки с элементами выжигания. Подготовка материала к работе. Выбор темы работы. Техника изготовления панно.

Практическая работа.

Изготовление панно.

Контроль. Беседа / практическая работа, экскурсия.

Техническое оснащение - ДВП, клей, выжигательный аппарат, природный материал, краски, кисти, карандаш.

**4. Выжигание. Техника и приемы работ по выжиганию.**

Теория.

Технология выжигания. Виды выжигания – контурное, силуэтное, живописное, или художественное. Последовательность выполнения работ.  
Практическая работа.

Выжигание на основе. Техника безопасности при работе.

Контроль.Беседа / практическая работа.

Техническое оснащение - выжигательный аппарат, основа, лакокрасочный материал, кисти.

**5. Графическая подготовка.**

Теория. Закрепление, углубление и расширение знаний о чертежных инструментах и принадлежностях: линейке, циркуле, угольнике и т.д.

Их назначение и правила пользования.

Техника безопасности при работе с колющим инструментом – циркулем. Элементарное понятие о техническом рисунке, эскизе, чертеже и различия между ними. Масштаб увеличения или уменьшения рисунка.

Практическая работа.

Построение рисунка, чертежа, эскиза. Увеличение или уменьшение масштаба рисунка с помощью клеток.

Контроль.Беседа / практическая работа.

Техническое оснащение - циркуль, карандаши, линейка, угольник, бумага, фанера,

**6. Комплексная коллективная работа по выжиганию.**

Теория.

Приемы и способы выполнения комплексной коллективной работы. Способы, приемы отделочных работ.

Практическая работа.

Шлифование. Выжигание.

Контроль.Беседа / практическая работа.

Техническое оснащение -выжигательный аппарат, фанера, лак, кисти, наждачная бумага.

**7. Выполнение работ на заданную тему.**

Теория.

Изготовление работ на тему: «Осень», Новый год, 8 Марта, 23 февраля, День Победы.

Практическая работа.

Выжигание. Шлифование. Обработка лаком.

КонтрольБеседа / практическая работа.

Техническое оснащение - выжигательный аппарат, лак, краски, кисти, основа.

**8. Выжигание на свободную тему.**

Теория.

Для выжигания предлагается несколько тем. При выборе и обсуждении темы развивается пространственное воображение, формируется трудолюбие, творческое отношение к труду.

Практическая работа.

Изготовление работ на выбранную тему по собственному замыслу.

Контроль,Беседа / практическая работа.

Техническое оснащение -  выжигательный аппарат, основа, лак, кисти, краски.

**9. Конкурсы, выставки.**

Организация праздника "Всегда найдется дело для умелых рук".

Уважение и этикет. Акции милосердия. Конкурс на время по выжиганию.

**10.Воспитательная работа.**

Теория. Подготовка и обсуждение сценария. Подготовка работ к мероприятиям различного уровня. Подготовка работ к выставкам, конкурсам различного уровня.

Практика.Работа в соответствии с положениями и мероприятиями учреждения.

Контроль; Результативностьучастия в конкурсах, выставках, праздниках

**11.Экскурсии.**

Посещение художественной школы с целью расширения кругозора в мире искусства.

Экскурсия в Неверкинскую картинную галерею

Экскурсия в парк с целью сбора природного материала.

Экскурсия на природу

Подведение итогов - дискуссия.

Контроль; Беседа, наблюдение.

**12.Итоговое занятие.**

Теория. Анализ проделанной работы за год. Коллективное обсуждение качества работ.

Практика. Отбор лучших работ на итоговую выставку.

КонтрольБеседа. Подведение итогов -  выставка.

**Форма подведения итогов реализации программы:**

Опрос, контрольная, самостоятельная работа, творческие работы, выставки работ, собеседования, открытые занятия, презентации.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий, промежуточный и итоговый.Контроль позволяет осуществить оценку усвоения изучаемого материала, качество выполняемых изделий, усидчивость, поведение в коллективе, проявление творческих способностей.

Текущий контроль осуществляется методом наблюдения в течение учебного года во время занятий.

Промежуточный контроль осуществляется по результатам участия обучающихся в конкурсах, выставках прикладного творчества.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года, по итогам участия учащихся в выставках по декоративно-прикладному творчеству.

**Оценочные материалы**

Диагностировать полученные знания и умения позволяют различные методики - опрос, тестовые задания, наблюдения. Формой отчётности по педагогической диагностике является диагностическая карта. На протяжении процесса обучения отслеживается эффективность работы учащихся по результатам выполнения практических заданий по каждой теме, способность воспитанников самостоятельно выполнять практические задания. Работы воспитанников оцениваются педагогом по соответственно поставленной задаче, технической и эстетической стороне выполнения

Показателем результативности освоения программы выступает динамика продвижения учащегося в личностном развитии, творческом самовыражении, которые фиксируются педагогом (Приложение 1)

**Условия реализации программы:**

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия.

**Методическое обеспечение:**

Методические разработки и планы – конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям

Развивающие и диагностические процедуры: тесты, дидактические и психологические игры:

Дидактические материалы;

Фотоальбомы, репродукции, буклеты, альбомы.

Словесные, наглядные, практические методы обучения;

мультимедийные средства обучения;

интернет-ресурсы,

диагностические материалы (анкеты, тесты и т.п.).

**Материально-техническое обеспечение:**

Учебный кабинет столы, стулья, стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов шкаф для инструментов, выжигательный аппарат, тиски

Материалы: фанера, ДВП, доски, бруски, природный материал, лак, красители, копировальная бумага, скрепки, кнопки, карандаши, кисточки для лака, калька, клей, наждачная бумага, краски, скотч.

Инструменты: Ножницы, перочинный ножик, напильник, линейка, циркуль, угольник.

**Планируемые результаты**

**Могут:**

Пользоваться устройством для выжигания, готовится поверхность заготовки для выжигания, выполнять аппликацию;

Владеть техниками и приемами выжигания по дереву, самостоятельно выполнять несложные изделия.

У учащихся будет сформирован:

- Устойчивый интерес к художественной творческой деятельности.

Будет сформирована:

- Культура труда, бережное и экономное использование материала.

Будут воспитаны:

- Содержать в порядке рабочее место

**Учащиеся второго года** обучения

**Умеют:**

- составлять композицию и объединить ее в единое целое;

-умеют эстетически правильно оформить изделие, дополнить его декоративными элементами;

- выполнять операции зачистки и шлифовки;

- иметь навыки силуэтного выжигания;

- делать обработку лакокрасочными материалами

**Знают:**

- приемы выжигания;

- виды древесных материалов;

- графическую грамоту

- что такое масштаб;

- понятие светотени и тона.

- правила санитарии, гигиены и безопасности труда и соблюдать их;

**Список литературы для педагога.**

1. Выгонов В.В. Практикум по трудовому обучению.- Москва, Просвещение, 1999.
2. Журнал “Внешкольник”.- Москва, ГОУ Центр развития системы образования детей за 2002-2005.
3. Журнал “Дополнительное образование”.- ЗАО Витязь, за 2000-2005.
4. Закон Российской Федерации “Об образовании”.- Москва.
5. Красило А.И. Психология обучения художественному творчеству.- Москва, Институт практической психологии, 1998.
6. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах.- Москва, Просвещение, 1983.
7. Махмутова Х.И. Роспись по дереву.- Москва, Просвещение, 1987.
8. Пособие для учителей. Внеклассная работа по труду.- Москва, Просвещение, 1981.
9. Романина В.И. дидактический материал по трудовому обучению.- Москва, Просвещение, 1988.
10. Сборник лучших методических разработок “Творческая активность обучающихся и их профессиональное мастерство”. - Ставрополь, 2005.
11. Скребцова Г.Г., Лобейко Л.В. Экспериментальная программа по художественному труду и изодеятельности I-IV классы.- Ставрополь, 1993.
12. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество.- Москва, 1985.

13.Шмаков С.А. Игры учащихся – феномен культуры. – Москва, Новая школа, 1994.

14.Щербаков В.С. Изобразительное искусство.- Москва, Просвещение, 1991

**Для учащихся и родителей.**

1. Вышинская Т.Н. Уроки рисования.- Донецк: БАО, 1998.
2. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства.- Москва Просвещение, 1991.
3. Гусарчук Д.А. 300 советов любителю художественных работ.- Москва, 1985.
4. Нагибина М.И. Популярное пособие для родителей и педагогов “Природные дары для поделок и игры”.- Ярославль: Академия развития, 1997.
5. Норма Грегори. Выжигание по дереву.- Москва, 2007.
6. Панченко В.В. Искусство выжигания.- Москва, Изд. Феникс 2006.
7. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Курс лекций.- Москва, Просвещение, 1973.
8. Сокольникова И.М. Основы композиции.- Москва, Дрофа, 2000.
9. Сью Уолтерс. Пирография или искусство выжигания по дереву. Ростов на Дону, 2006.
10. Шмаков С.А. Игры учащихся – феномен культуры.- Москва, Новая школа,
11. 1994.

Приложение 1

**Форма фиксации образовательных результатов**

**Образовательные результаты**

**Умения, навыки:**

Высокий (3 балла):имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты (ножницы, клей, иголки).

Средний (2 балла*):*имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.

Низкий (1 балл*):* имеет слабые технические навыки, отсутствует умение использовать инструменты.

**Творческие достижения:**

Высокий (3 балла):регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе района, области.

Средний (2 балла*):*участвует в выставках, конкурсах объединения, учреждения.

Низкий (1 балл*):*редко участвует в конкурсах, выставках.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И. возраст | Текущий  (сентябрь, октябрь, ноябрь) | | | | | Промежуточный  (Декабрь,январь,февраль) | | | | | | Итоговый  ( Май) | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

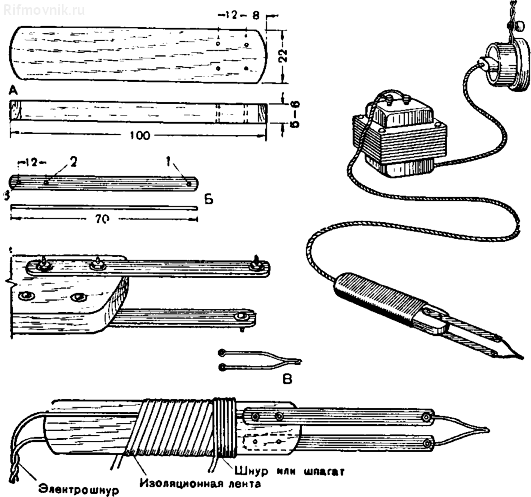
**Выжигание**

При изготовлении, оформлении и отделке учебных пособий, приборов, моделей, игрового инвентаря и различных предметов домашнего обихода за последние годы широкое распространение получило выжигание (пирография).

Часто применяется выжигание и в кружках «Умелые руки». Оно состоит в нанесении на поверхность изделий из древесины, фанеры или картона различных рисунков, орнаментов и надписей при помощи сильного нагревания раскалёнными металлическими штифтами или проволочками. При соприкосновении с раскалённым металлом происходит обугливание поверхностного слоя материала. В зависимости от температуры металлического наконечника и длительности контакта, на поверхности изделия остаются следы большей или меньшей глубины, окрашенные в различные оттенки коричневого цвета.

 В кружках «Умелые руки» выжигание производится в подавляющем большинстве случаев при помощи электровыжигателей, работающих при напряжении в 2—3—4 вольта. Для получения тока такого напряжения используются обычно школьные учебные понижающие трансформаторы, трансформаторы из детских наборов «Электроконструктор» и другие, подходящие по напряжению и мощности. В зависимости от последней, к одному трансформатору можно подключать сразу несколько электровыжигателей

На рисунке 1 показана конструкция самодельного электро-выжигателя, предложенная автором и получившая большое распространение в кружках детской технической самодеятельности. На ручке из 5—6-миллиметровой фанеры или дощечки (А) укрепляют две металлические полоски (Б). К свободным концам этих полосок, при помощи небольших винтов с гайками, крепят петельку (В) из нихромовой проволоки толщиной 0,4—0,5 мм (обычно для этой цели используют проволоку от спиралей к электроплиткам). К противоположным концам полосок крепятся концы электрического шнура, подключаемого к зажимам трансформатора. При включении трансформатора в сеть проволочка В накаляется, и её заострённой средней частью производят выжигание. Накал проволочки электровыжигателя не должен быть слишком сильным, чтобы при прикосновении к поверхности древесины не было вспышек.

Рис. 1. Электровыжигатель

А — ручка; Б — металлические полоски; В — петелька из нихромовой проволоки (все размеры в миллиметрах). Справа электровыжигатель, подключённый к понижающему трансформатору

Рис. 2. Выжигание по контурам

При выжигании по древесине и фанере наилучшие результаты получаются в случаях использования древесины мягких пород: липы, тополя и ольхи. На древесине более твёрдых пород, например берёзы или клёна, выжженный рисунок имеет рыжеватый оттенок. Трудно добиться нужной равномерности глубины и окраски отдельных штрихов на дощечках или фанере из древесины твёрдых крупнопористых пород, а также пород, в которых мягкие слои чередуются с твёрдыми (дуб, ясень, сосна, ель, лиственница).

 Наиболее употребительными являются выжигание по контурам (рис. 2), выжигание с передачей оттенков светотени (рис. 4) и выжигание силуэтное — со сплошной штриховкой силуэтов или фона (рис. 3). Весьма часто применяется так называемое декоративное выжигание — с резко очерченными контурами и такими же резкими и сочными тенями.

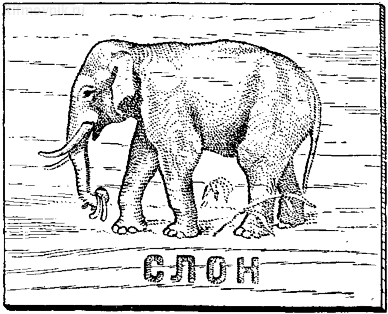
Рис. 3. Силуэтное выжиганиеРис. 4. Выжигание с передачей оттенков светотени

Рис. 5. Трафареты и шаблоны для выжигания

Для выжигания используются рисунки из специальных альбомов, но чаще всего графические композиции создаются по указаниям руководителя кружка. При оформлении выжигания различных предметов домашнего обихода — рамочек, полочек, шкатулок и т. п. — применяются народные орнаменты и мотивы.

Рисунки для выжигания переводятся на тщательно зачищенные и прошлифованные детали так же, как и для выпиливания.

Для того чтобы линии рисунков не получались при этом слишком жирными используют копировальную бумагу, уже бывшую в употреблении.

При выжигании орнаментов, многих настольных игр, головоломок и других поделок, когда одни и те же элементы рисунка приходится переносить на фанеру многократно, широко используют трафареты и шаблоны (рис. 5).

 Поверхности изделий, отделанные выжженными рисунками или контурами, обычно лакируют светлым спиртовым лаком или покрывают восковой пастой. Некоторые самоделки после выжигания сначала раскрашиваются, а затем лакируются. Для раскрашивания применяют прозрачные акварельные краски, водные растворы анилиновых красителей и цветную тушь.

Правила работы с выжигательным прибором:

1. Перед работой расправьте провода выжигательного прибора и постоянно следите, чтобы они не закручивались.

2. Не работайте электро выжигательным прибором больше двух часов подряд. Каждые 30—40 минут делайте перерывы и проветривайте помещение.

3. Для работы выбирайте самое светлое время дня. В вечернее время позаботьтесь о хорошем освещении. Свет должен падать на материал слева.

4. Если вы допустили небольшую ошибку, воспользуйтесь лезвием безопасной бритвы. Работать бритвой можно только вдоль волокон. Старайтесь пользоваться ею как можно меньше.

5. При работе берегите поверхность материала. Чтобы не пачкать работу, под руку подложите чистый лист бумаги.

**Типовая инструкция по технике безопасности при работе с электровыжигателем**

Правила безопасной работы:

1. Работы по выжиганию проводить при наличии на рабочем месте вытяжной вентиляции или только в хорошо проветриваемом помещении.
2. Электровыжигатель включать только с разрешения учителя. Во время перерывов в работе не оставлять электровыжигатель включенным.
3. Во время работы не наклоняться низко над изделием, сидеть прямо, дышать только носом.
4. Чтобы не уставали глаза, каждые 15 – 20 минут делать небольшие перерывы для отдыха.
5. Оберегать руки и одежду от раскаленного наконечника.

При реализации программы применяются следующие формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: проведение открытого занятия, выставок, конкурсов, соревнований, викторин, ролевых игр.Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, аналитическая справка, фото, диплом.

Формы оценки. Контроль над знаниями обучающихся осуществляется в форме устной оценки педагогом промежуточных и конечных результатов работы детей, тематических конкурсов, викторин, игр, выставок.

Виды контроля: текущий, промежуточный и итоговый. Освоение дополнительной образовательной программы завершается обобщением, систематизацией изученного материала, подведением итогов, оформлением выставки лучших работ, конкурсами.

Участия в выставках и конкурсах оцениваются:

1 место – 10 баллов, 2 место – 9 баллов, 3 место – 8 баллов, последующие места в зависимости от уровня и результатов от 5 до 7 баллов.

**Критерии качества выполнения практической работы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1. Качество выполнения отдельных элементов** | | |
| Низкий уровень  (1 балл) | Средний уровень  (2 балла) | Высокий уровень  (3 балла) |
| Элементы рисунка выполнены с большим дефектом, не соответствуют образцу. | Элементы рисунка выполнены с небольшим замечанием, есть небольшие отклонения от образца. | Элементы рисунка выполнены аккуратно, имеют ровную поверхность, соответствуют эскизу. |
| **2.Качество готовой работы** | | |
| Низкий уровень  (1 балл) | Средний уровень  (2 балла) | Высокий уровень  (3 балла) |
| Работа не соответствует образцу. | Работа выполнена с небольшими замечаниями, которые легко исправить. | Работа выполнена аккуратно. Композиционные требования соблюдены. |
| **3. Организация рабочего места** | | |
| Низкий уровень  (1 балл) | Средний уровень  (2 балла) | Высокий уровень  (3 балла) |
| Испытывает серьезные затруднения при подготовке рабочего места | Готовит рабочее место при помощи педагога | Способен самостоятельно готовить свое рабочее место |
| **4. Трудоемкость, самостоятельность** | | |
| Низкий уровень  (1 балл) | Средний уровень  (2 балла) | Высокий уровень  (3 балла) |
| Работа выполнена под контролем педагога, с постоянными консультациями. Темп работы медленный. Нарушена последовательность действий, элементы не выполнены до конца. | Работа выполнена с небольшой помощью педагога. Темп работы средний. Иногда приходится переделывать, возникают сомнения в выборе последовательности изготовления изделия. | Работа выполнена полностью самостоятельно. Темп работы быстрый. Работа хорошо спланирована, четкая последовательность выполнения. |
| **5. Креативность** | | |
| Низкий уровень  (1 балл) | Средний уровень  (2 балла) | Высокий уровень  (3 балла) |
| Изделие выполнено на основе образца.  Технология изготовления уже известна, ничего нового нет. | Изделие выполнено на основе образца с разработкой своего. Технология изготовления на основе уже известных способов, но внесено что-то свое. | Изделие выполнено по собственному замыслу. В технологии изготовления воплощены свои новые идеи. Есть творческая находка. |

**Приложение № 1**

**Устройство электровыжигателя**

выжигательных приборов , но все они имеют примерно одинаковуюконструкцию :

А - металлический экран;

Б - пластмассовый колпачок;

В -игла;

Г - иглодержатель, состоящий из пластмассового основания и двух

запрессованных в него латунныхтрубочек;

Д - силовой электропровод;

Е - корпус ручки

Выжигательный прибор питается, от электрической сети через трансформатор, понижающий входное напряжение 220 в до .1,0-1,5 в Электровыжигательный прибор, приобретённый в магазине, можно немного доработать , он станетудобнее.

Электропровод заменить на провод с большим сечением ( от 4 до б мм. кв .), это позволит повысить накал иглы . В злектровыжигательных приборах промышленного производства поставлены прямые иглы. Можноизменитьформуиглы. Кончик иглы длиной 5 мм расклепать и осторожно отогнуть плоскогубцами под углом 45 градусов. Плоскость иглы, называемую «подошвой» сначала следует обработать мелким напильником или надфилем.а потом отшлифовать на мелкозернистом бруске. Получится универсальная игла, которой можно будет выполнять работу, как плоскостью (подошвой), так и кончиком.

**Приложение № 2**

**Правила работы электровыжигателем.**

1

Перед работой расправить провода выжигательного прибора и постоянноследить, чтобы они не закручивались.

2

Не работать электровыжигательным прибором более двух часов подряд,

Каждые 30=40 минут делать перерыв и проветривать помещение.

3

Для работы выбирать самое светлое время дня. В вечерние часы нужно

позаботиться о хорошем освещении. Свет должен падать на материал

слева.

4

Если допущена небольшая ошибка, следует воспользоваться лезвием

безопасной бритвы. Работать бритвой можно только вдоль волокон.

Стараться пользоваться ею как можно меньше.

5 При работе беречь поверхность материала. Чтобы не пачкать работу, под

руку подложить чистый лист бумаги.

Приложение № 3

Правила лакирования.

1

Работу покрывают только бесцветным лаком.

Тампон для покрытия лаком готовят из ваты и небольшого лоскута ткани

(кроме ворсистой).

Движения по поверхности должны быть продольно-параллельными и

обязательно вдоль основного направления волокон дерева.

Тампон для покрытия лаком готовят из ваты и небольшого лоскута ткани

(кроме ворсистой).

Движения по поверхности должны быть продольно-параллельными и

обязательно вдоль основного направления волокон дерева.

Тампон с

лаком должен двигаться по поверхности равномерно, без остановки,

иначе образуется подтек, который трудно исправить.

Наносить следующий слой лака можно только после высыхания

предыдущего слоя.

Только после второго покрытия лаком можно приступить к обработке

наждачной бумагой.

с

лаком должен двигаться по поверхности равномерно, без остановки,

иначе образуется подтек, который трудно исправить.

Наносить следующий слой лака можно только после высыхания

предыдущего слоя.

Только после второго покрытия лаком можно приступить к обработке

наждачной бумагой.

Частичное исправление - снять верхний слой лака и повторить еще раз.

4 Плохой глянец бывает при недостаточной выдержке между

покрытиями или повышенной влажности дерева.

Приложение № 4

Техника безопасности.

1 Перед началом работы регулятор иглы накаливания поставить в

минимальное положение.

Вилку включения в электрическую сеть нужно брать только за

изолированную поверхность.

3 После включения вилки в электрическую розетку, установить желаемую

степень накала иглы, приступить к работе.

Нельзя прикасаться к игле накаливания руками при включенном

электроприборе, нагар, образовавшийся после выжигания, снимать с

помощью мелкозернистой наждачной бумаги.

**Тест: «Выжигание по дереву»**

**Вопрос №1**

Как по другому можно назвать «выжигание по дереву» ?

1. Переграфия по дереву
2. Пирография по дереву
3. Политография по дереву

**Вопрос №2**

Чем выжигали в старину рисунок на древесине?

1. Палками разогретыми на костре
2. Горелкой
3. Металлическими стержнями разогретыми на огне

**Вопрос №3**

Каким прибором выполняют выжигание по древесине?

1. Электровыжигателем
2. Электросжигателем
3. Разогретыми металлическими стержнями

**Вопрос №4**

При соприкосновении раскалённого наконечника выжигателя с древесиной

1. ее поверхностный слой подгорает, принимая желто-коричневый оттенок.
2. ее поверхностный слой сгорает, принимая коричневый оттенок.
3. ее внутренний слой подгорает, принимая черный оттенок.

**Вопрос №5**

Древесина на которой выполняется выжигание:

1. Гладкой и темного цвета
2. Должна быть светлой и без сучков
3. Должна быть хвойной и без сучков

**Вопрос №6**

Электровыжигатель состоит из:

1. держатель, корпус, нагреватель, регулятор
2. рукоятка , корпус , регулятор нагрева наконечника, электрический шнур
3. рукоятка ,наконечник, корпус , регулятор нагрева наконечника, электрический шнур.

**Вопрос №7**

Чтобы выжечь тонкую линию наконечник электровыжигателя ..:

1. Быстро с нажимом наконечник электровыжигателя перемещают на поверхности.
2. Медленно не дотрагиваясь до древесины перемещают на поверхности.
3. Быстро и без сильного нажима перемещают на поверхности.

**Вопрос №8**

Чтобы выжечь толстую линию наконечник электровыжигателя ..:

1. ведут линию медленно.
2. ведут линию быстро с нажимом.

**Вопрос №9**

Завершающим этапом является отделка изделия...:

1. лакированием
2. шлифованием

**Вопрос №10**

Рукоятку электровыжигателя держат в руке :

1. Строго вертикально поверхности древесины
2. Как карандаш при обычном рисовании

**Вопрос №11**

Первоначально при выжигании поверхность фанеры шлифуют мелкозернистой шлифовальной шкуркой :

1. поперек волокон
2. вдоль волокон
3. круговыми движениями

Ответы:

1. b
2. c
3. a
4. a
5. b
6. c
7. c
8. a
9. a
10. b
11. b