

**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**«Основы актерского мастерства»**

Возраст учащихся: 8-13 лет

Срок реализации: 3 года.

Автор программы

Шабанова А.В.

педагог дополнительного образования

с. Неверкино

2020 год

**Пояснительная записка**

Программа «Основы актерского мастерства» является модифицированной, так как разработана на основе типовой программы под редакцией: Л.В. Аракелян, Е.В. Майоровой, Н.Г. Желтухиной - «Великая радость творчества».

 Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Если игра для ребенка – это способ существования, способ познания и освоения окружающего мира, то театральная игра – это шаг к искусству, начало художественной деятельности.

 Другими формами работы являются: участие в смотрах – конкурсах театральных коллективов, выступления на концертах в Центре Творчества, показ отчетного спектакля и новогодних театрализованных представлений, участие в вечерах, встречах, беседах, походах, экскурсиях.

Программа составлена на основе следующих нормативных документов:

* Распоряжения Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
* Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденного протоколом № 16 президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от24.12.2018;
* Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1276-р;
* Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
* Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 09.11.2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеобразовательных программ»;
* Приказа Минобрнауки РФ № 816 от 23.08.2017 «Об утверждении порядка применения организациями электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
* Порядка зачета организацией, осуществляющих образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность», утвержденный Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 30 июля 2020 г. № 845/369;
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
* Устава МБОУ ДО ЦДТ села Неверкино.
* Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБОУ ДО ЦДТ села Неверкино приказ №19 от 15.05.2020 г.;
* Положения об аттестации учащихся МБОУ ДО ЦДТ села Неверкино.

**Актуальность программы**

Данная программа **актуальна**, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Изучение данного курса актуально в связи с тем, что воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания языка искусства и его специфики. Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. У детей происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. А для родителей – занятия детьми актерским мастерством – принесут огромную пользу. Так как от таких занятий дети получат: навыки чтения, улучшат память, научатся работать в команде, научатся самодисциплине, трудовой этике, и многому другому.

**Отличительные особенности программы** от уже существующих в данной области заключаются в том, что ребята учатся не только быть актерами, но и сами выполняют работу костюмеров, гримеров, осветителей, режиссеров, художников-декораторов. Освоение материала происходит в процессе практической творческой деятельности. Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такой подход к обучению помогает развитию детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

**Новизна программы**заключается в следующем: при помощи театрализованных представлений, спектаклей, постановок различных видов удовлетворяются культурные потребности множества людей, пополняется их интеллектуальный багаж и реализуется творческий потенциал.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что результатом воспитания и обучения является определенный уровень развития учащихся, позволяющий им наиболее эмоционально, сознательно относиться к искусству, видеть и чувствовать красоту

**Необходимость** в создании данной программыявляется выявление одаренных детей в области театрального искусства;создание условий для художественного образования, приобретение детьми знаний, умений и навыков в области театрального искусства;приобретение детьми опыта творческой деятельности.

**Цель программы:**

Комплексное разностороннее развитие личности,его творческих способностей, художественного вкусапосредством театрального искусства.

**Задачи:**

**Обучить:**

* теоретическим знаниям, практическим умениям и навыкам в

области актерского мастерства;

* исполнительскому мастерству.

**Воспитать:**

* требовательность к себе и другим;

• чувство коллективизма, художественно-эстетический вкус.

**Развить:**

* Индивидуальные творческие способности;память, внимание, творческое мышление и воображение, коммуникативность.

**Сформировать:**

**●** устойчивый интерес к театральному искусству.

**Краткая характеристика программы**

 Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 8 до 13 лет.Форма организации учебного процесса обусловлена возрастными особенностями учащихся.Развитие учащихся этого возраста осуществляется на основе ведущей деятельности — учения. В процессе учебной деятельности младший школьник усваивает знания, умения, навыки. Дети этого возраста дружелюбны. Им нравится быть вместе и участвовать в групповой деятельности и играх. Нуждается в постоянном поощрении, похвале.Принимаются учащиеся с разной степенью одаренности и различным уровнем подготовки на основании пакета документов для зачисления, без предварительных испытаний или небольшого тестирования. В течение учебного года и по второму году обучения в группу могут приниматься дети соответствующего возраста с соответствующим уровнем навыков и знаний. Работа с учащимися строится на основе взаимосотрудничества, уважительного, искреннего, деликатного отношения к личности ребёнка. Занятие требует от учащихся большой концентрации внимания, терпения, зрительной нагрузки, а от педагога – постоянного наблюдения. Содержание программы включает в себя занятия разных типов. Форма проведения занятия разная: на одном занятии могут сочетаться разные виды деятельности – занятия по актерской грамоте, артикуляционные упражнения, театральная игра, этюды и просто репетиции. Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм, активный темп работы, всё это позволяет избегать переутомления учащихся.

.Срок реализации образовательной программы - 3 года обучения.

**Объем программы:**648 часов.

**Форма реализации программы** – очная, аудиторная, групповая, с применением дистанционных технологий. Дистанционное обучение, осуществляемое с помощью компьютерных телекоммуникаций, имеет следующие формы занятий. Чат – занятия – занятие, осуществляемое с использованием чат – технологий. Занятие проходит синхронно, се учащиеся имеют одновременный доступ к чату. Веб – занятие – дистанционные занятия, конференции, проводимые с помощью возможностей Интернет. Телеконференции – проводятся с использованием рассылки по электронной почте.

Занятия проводятся 3 раза в неделю с каждой группой. Продолжительность занятия: 2 академических часа по 45 минут, с перерывом 10 минут.

**Виды деятельности:** групповые, коллективные.

**Виды занятий:** аудиторные, внеаудиторные, дистанционные.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

**Принципы, лежащие в основе программы:**

* доступности(простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
* обучения (комплексное воспитание и развитие, доступность, результативность);
* наглядности(иллюстративность, наличие дидактических материалов).
* демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей).

**Формы и методы, обеспечивающие реализацию программы**

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

* словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
* наглядный (показ мультимедийных материалов);
* практический.

В процессе работы используются различные формы занятий:комбинированные и практические занятия. Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы

● театральные постановки;

● игры;

● концерты;

● тесты;

● конкурсы.

**Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:**

* фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
* индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
* групповой – организация работы в группах.

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

* объяснительно - иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
* репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
* частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
* исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.
* контроля и управления (тестирование, анализ результатов конкурсов);
* обучения (дидактические пособия, наглядные пособия, аудиоаппаратура, видеоаппаратура, проектор).

**Планируемые результаты**

учащиеся будут знать:

* виды театрального искусства;
* главные театральные службы, профессии;
* театральные атрибуты, термины;
* историю театра;
* основные положения системы К.С. Станиславского;
* методы инсценирования;
* теоретические основы актерского мастерства;
* этапы работы актера над ролью;
* теоретические основы сценической речи;
* виды грима.

учащиеся будут уметь:

* правильно выполнять упражнения актерского тренинга;
* работать с текстом роли;
* сочинять и ставить актерские этюды;
* выполнять работу осветителей, оформителей, костюмеров;
* работать над текстом;
* выполнять упражнения на развитие речи;
* создавать актерские образы;
* свободно и естественно держаться на сцене;
* проводить анализ литературного материала;
* накладывать грим.

У учащихся будут развиты:

* творческие способности;
* умение слышать и слушать других;
* умение договариваться и приходить к общему решению.

Будет воспитана:

* требовательность к себе и другим;
* чувство коллективизма.

Будет сформирован:

* устойчивый интерес к театральному искусству.

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Предметные курсы** | **Ознакомительный** | **Базовый**  | **Базовый** |
|  | **Год обучения** | **1** | **2** | **3** |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | 2 |
| 2 | История театра  | 30 | 6 | 6 |
| 3 | Мастерство актера | 36 | 28 | 78 |
| 4 | Техника речи | 36 | 18 | 34 |
| 5 | Этюды | 22 | 8 | - |
| 6 | Постановочная деятельность. | 74 | 136 | 80 |
| 7 | Совместная деятельность: родители-дети.Воспитательная работа. | 10 | 10 | 10 |
| 8 | Итоговое занятие | 6 | 8 | 6 |
|  | **Итого** | **216** | **216** | **216** |

**Учебно-тематический план**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы, раздела** | **Количество часов** | **Формы аттестации/ контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Введение | 2 | 2 | - | Выстроить общение. |
| 2 | История театра  | 30 | 6 | 4 | Составление кроссворда по теме «Театр» |
| 3 | Мастерство актера | 36 | 4 | 22 | Контрольное занятие: каждый учащийся самостоятельно выполняет упражнения тренинга с группой. |
| 4 | Техника речи | 36 | 2 | 24 | Контрольное занятие: проверка умения самостоятельно выполнять упражнения. |
| 5 | Этюды | 22 | 2 | 16 | Контрольное занятие. Проверка умения самостоятельно выполнять упражнения на технику речи. |
| 6 | Постановочная деятельность. | 74 | 12 | 34 | Премьера. |
| 7 | Совместная деятельность: родители-дети. Воспитательная работа. | 10 | 2 | 8 | Выстроить дружелюбное общение. |
| 8 | Итоговое занятие | 6 | 2 | 4 | Выступление на Дне Защиты детей. |
|  | **Итого:** | **216** | **32** | **184** |  |

**Содержание программы**

**1 – год обучения**

**Раздел I**

Вводное занятие. Комплектование группы.

**Теория.** Знакомство с детьми. Определение расписания занятий. Знакомство с планом работы. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности.

**Контроль.** Выстроить общение.

**Раздел II**

История театра.

**Тема 1.**История театра.

**Теория.** Первоначальные представления о театре как виде искусства. История театра. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Многообразие выразительных средств в театре. Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер. Знакомство с главными театральными службами (звукорежиссер, светорежиссер, заведующий постановочной частью, гример, костюмер, художник, помощник режиссера). Культура поведения в театре. Актер и режиссер.

**Практика.** Просмотр презентаций.

**Контроль.** Составление кроссворда по теме: «Театр».

**Раздел III**

Мастерство актера.

**Тема 1.** Основы театральной игры.

**Теория:**Знакомство с общеразвивающими играми. Специальные театральные игры, упражнения и этюды. Развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, воображения, фантазии, навыки действия с воображаемыми предметами.

**Практика:** Театральные игры для развития актерских способностей (снятие зажатости, скованности, умение согласовывать свои действия с другими детьми).

**Контроль.** Контрольное занятие: каждый учащийся самостоятельно выполняет упражнения тренинга с группой.

**Раздел IV**

Техника речи.

**Тема 1**.Артикуляционная гимнастика. Упражнения для языка, челюсти.

**Теория.** Развитие речевого дыхания и артикуляционного аппарата, дикции. Тренировка четкого произношения, пользования интонациями. Расширение диапазона и силы звучания голоса. Развитие умения строить диалоги между героями в выдуманных ситуациях. Представление себя другим существом и сочинять монолог от его имени. Логическое ударение, пауза, интонация.

**Практика.** Упражнения на развитие речевого дыхания, свободы звучания, скороговорки, игры со словами, артикуляционная гимнастики.

**Тема 2.**Артикуляционная гимнастика. Дикция. Дыхательные упражнения. Чистоговорки.

**Практика.**Разучивание скороговорок, чистоговорок. Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом.

**Контроль.** Контрольное занятие: проверка умения самостоятельно выполнять упражнения по теме: «Техника речи».

**Раздел V**

Этюды.

**Тема 5.**Станиславский об этюдах.
**Теория:** Понятие этюд. Виды этюдов.
**Практика:** Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Парные этюды.

**Тема 2.**Ритмопластика.

**Теория**. Упражнения на развитие двигательных способностей. Музыкально – пластические импровизации, жесты, гимнастические упражнения. Умение сочинять этюды по сказкам.

**Практика.** Применение игр, упражнений и этюдов для развития актерских способностей (ловкости, чувства ритма, пластической выразительности, умения держаться на сцене).

**Контроль.** Контрольное занятие. Проверка умения самостоятельно выполнять этюд.

**Раздел VI**

Постановочная деятельность.

**Теория.** Анализ сказки (тема, идея, сверхзадача). Выразительные средства режиссуры. Сценическое оформление (грим, костюмы, реквизит, декорации, и т.д.)

**Практика.** Подбор сказки. Анализ её. Распределение, разбор ролей. Читка за столом. Выбор оформления сказки.

**Контроль.** Премьера сказки.

**Раздел VII**

 Воспитательная работа. Совместная работа: родители - дети.

**Теория.**Тематическая беседа.

**Практика.** Посвящение в студийцы. День именинника. Праздник для мам. Посещение картинной галереи. Посещение спектакля в РДК.

**Раздел VIII**

Итоговое занятие.

**Теория.** Анализ работы за прошедший год. Планы на будущий год.

**Практика.** Показ сказки в детском саду №1, №2, ЦДТ. Награждение лучших воспитанников. На празднике, посвященном Дню Защиты детей.

**Учебно-тематический план**

**2 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  | **Название темы, раздела** | **Количество часов** | **Формы аттестации/ контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - | Выстроить общение. |
| 2 | История театра | 6 | 6 | - | Составление кроссворда по теме «История Театра». |
| 3 | Мастерство актера | 28 | 8 | 20  | Конкурс актерского мастерства.  |
| 4 | Этюды | 8 | - | 8 | Контрольное занятие. Показательные выступления каждого учащегося. |
| 5 | Техника речи | 18 | 2 | 16 | Викторина «Театральный калейдоскоп». Проверка умения самостоятельно выполнять упражнения на технику речи с группой. |
| 6 | Постановочная деятельность.  | 136 | 10 | 126 | Премьера рассказов. |
| 7 | Воспитательная работа. Совместная деятельность: родители - дети.  | 10 | 4 | 6 | Выстроить доверительное общение. |
| 8 | Итоговое занятие | 8 | 2 | 6 | Подвести итоги года. Выстроить доверительное общение. |
|  | **Итого:** | **216** | **34** | **182** |  |

**Содержание программы**

**2-ой год**

**Раздел I**

 Введение.

**Тема 1.**Вводное занятие.

**Теория.** План работы на учебный год. Определение дней и часов занятий. Планирование работы в студии. Инструктаж по технике безопасности.

**Раздел II**

История театра.

**Тема 1.** История театра.

**Теория.**  История возникновения театра. Виды, жанры. Современные театры и режиссеры: Роман Виктюк, Марк Захаров. Классики зарубежной драматургии: Мольер, Шекспир. Основные этапы развития театра: античный, средневековый, театр эпохи Возрождения, Русский театр. Русский фольклорный театр.

**Контроль.** Составление кроссворда по теме: «История театра».

**Раздел III**

Мастерство актера.

**Тема 1.**Основы театральной игры.

**Теория.** Развивающие игры.Специальные театрализованные игры.Игры на действия с воображаемыми предметами и на память физических действий.Внимание. Общение. Воображение. Выразительность. Органичность. Пауза.

**Практика:** Упражнения на развитие внимания, памяти, фантазии, воображения, характерности. Игры на тему «Музыка и песня», и на действие без предмета.

**Тема 3.**Система К.С. Станиславского

**Теория.** Учение об актерском мастерстве. Учение о режиссерском мастерстве. Этика.

**Практика.**Упражнения актерского тренинга.

**Контроль.** Конкурс актерского мастерства. (Приложение 2).

**Раздел IV**

Этюды.

**Тема 5. Э**тюды.
**Теория:** Виды этюдов.
**Практика:** Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на публичное одиночество. Парные этюды. Этюды на вынужденное молчание, по анекдоту.
**Контроль.** Контрольное занятие. Проверка умения самостоятельно выполнять этюд.

**Раздел V**

Техника речи.

**Тема 1.**Сценическая речь.

**Теория.**Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные звуки. Согласные звуки. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка. Разогревающий массаж. Орфоэпия. Дикция, голос. Типы и виды дыхания. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Отделы речевого аппарата. Система дыхания. Гигиена речевого аппарата.

**Практика.** Упражнения для тренировки гласных звуков на материале стихов и пословиц. Упражнения со скороговорками. Упражнения на тренировку произношения гласных и согласных. Упражнения на развитие и постановку дыхания.

**Контроль.** Каждый студиец самостоятельно проводит с группой тренинг на развитие речи. Викторина «Театральный калейдоскоп» (Приложение 1).

**Раздел VI**

 Постановочная деятельность.

**Тема 1.**Инсценирование прозаического материала.

**Теория.** Авторско – режиссерский анализ инсценировки: идейно – тематическое содержание, определение событийного ряда, характеристика действующих лиц, изучение предлагаемых обстоятельств, художественная особенность.

**Практика.** Сочинение биографии своего героя. Упражнения актерского тренинга. Пишем действующих лиц, выделяем прямую речь, выстраиваем диалоги, действия, вводим автора (если надо), сокращаем, вводим условных действующих лиц. Выразительные средства.

**Тема 2.** Работа актера над ролью.

**Теория.** Изучение роли: биография, характер, речевые особенности, внешний облик героя. Походка.

**Практика.** Сочинение биографии своего героя. Этюды и упражнения тренинга.

**Тема 3.** Работа актера над собой.

**Теория.** Сценическое внимание. Виды. Воображение. Отношение к окружающей сценической обстановке. Сценическое общение. Общение как взаимодействие партнеров. Сценическое действие. Виды. Отличие сценического действия от жизненного. Оценка. Темпо - ритм. Виды воображения.

**Практика.** Упражнения на все виды общения. Упражнения на внимание, воображение, общение.

**Контроль.** Премьера рассказов.

**Раздел VII**

Воспитательная работа. Совместная деятельность: родители - дети.

**Теория.** Тематические беседы. Собрания.

**Практика.** День театра. «День семьи».

**Контроль.**Мероприятие «День семьи».

**Раздел VIII**

 Итоговое занятие.

**Теория.** Обсуждение проделанной работы за год. Планы и перспективы на следующий год. Награждение лучших воспитанников по итогам года.

**Практика.** Посещение картинной галереи. Поход в лес.

**Учебно-тематический план**

**3 года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Название темы, раздела** | **Количество часов** | **Формы аттестации/ контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - | Выстроить общение. |
| 2 | История театра  | 6 | 2 | 4 | Музыкально – литературный вечер. |
| 3 | Мастерство актера. | 78 | 18 | 60 | Конкурс актерского мастерства. |
| 4 | Техника речи | 34 | 2 | 32 | Конкурс «Лучший скороговорщик». |
| 5 | Постановочная деятельность  | 80 | 8 | 72 | Премьера. |
| 6 | Воспитательная работа. Совместная деятельность: родители - дети.  | 10 | 2 | 8 | Выстроить приятное, доверительное общение. |
| 7 | Итоговое занятие | 6 | 2 | 4 | Выстроить приятное общение. Подвести итоги. |
|  | **Итого:** | **216** | **36** | **180** |  |

**Содержание программы**

**3-ой год**

**РазделI**

Введение.

**Тема 1.**Вводное занятие.

**Теория.** План работы на учебный год. Определение дней и часов занятий. Планирование работы в студии. Инструктаж по технике безопасности.

**РазделII**

 История театра.

**Тема 1.**Классический русский театр и его представители.

**Теория.** А.Н. Островский, А.П. Чехов. Великие драматурги и их творчество.

**Практика.** Подготовка к музыкально – литературному вечеру, посвященный творчеству драматургов.

**Контроль.** Музыкально – литературный вечер.

**РазделIII**

Мастерство актера.

**Тема 1.**Части и принципы системы К.С. Станиславского.

**Теория.** Учение об актерском мастерстве. Этика актера. Учение о режиссерском мастерстве. Жизненная правда. Учение о сверхзадаче. Действие. Органичность. Перевоплощение. Актерская выразительность. Умение держать паузу.Выразительные средства театрализации. История возникновения массовых праздников. Балаганный театр на Руси. Формы, виды, жанры. Сценарное мастерство.

**Практика.** Прослушиваем классическую музыку. Делаем шумы с использованием различных предметов: (ветер, дождь, гром, хлопок, и т.д.).Подготовка театрализованного представления к массовому празднику.

**Тема 2.** Выразительные средства театрализации.

**Теория.**Выразительные средства театрализации.Кино, музыка, видео, слайды, шумы, ИЗО, активизация зрителей. Освещение и озвучение спектакля.

**Практика.** Прослушиваем классическую музыку. Делаем шумы с использованием различных предметов: (ветер, дождь, гром, хлопок, и т.д.).

**Тема 3.** Выразительные средства режиссуры.

**Теория.**Сценическое действие – главный элемент режиссуры. Мизансцена, атмосфера спектакля, темпо – ритм.

**Практика.**Выстраивание мизансцен.

**Тема 4.** Работа над малыми театральными формами.

**Теория.**Работа над малыми театральными формами.

История возникновения массовых праздников. Балаганный театр на Руси. Формы, виды, жанры. Сценарное мастерство.

**Практика.** Подготовка театрализованного представления к массовому празднику.

**Контроль.** Конкурс актерского мастерства.Участие в районных массовых мероприятиях.

**Раздел IV**

Техника речи.

**Тема 1.**Техника речи.

**Теория.** Свобода мышц. Постановка дыхания и голоса. Свобода звучания. Правильное произношение окончаний глаголов, прилагательных. Масочный звук и посыл. Артикуляция.Работа актера над собой. Сценическое внимание, сценическое отношение, общение, отношение к партнеру. Сверхзадача. Сквозное действие роли. Воображение, задачи.

**Практика.** Упражнения на тренировку общения, предлагаемых обстоятельств. Определение сверхзадачи и сквозного действия небольших отрывков.Артикуляционная гимнастика. Тренировка произношения. Голосоречевой тренинг. Скороговорки.

**Контроль.**  Этюды на действие без предмета и вынужденное молчание. Конкурс «Лучший скороговорщик».

**Раздел V**

Постановочная деятельность.

**Тема 1.**Работа актера над ролью.

**Теория.** Разбор роли по действенным фактам. Событийный ряд. Главное событие роли. Подтекст или вскрытие подтекста. Анализ поступков героев.Декорации, реквизит: функциональный, нефункциональный. Костюмы.История грима. Основные приемы грима. Виды грима.**Практика.**  Изучение литературы, раскрывающей эпоху, время написания пьесы. Анализ литературного материала. Определение темы, идеи, сверхзадачи, жанра, стиля. Определение событий, конфликтного ряда, задач. Характеристика героев. Определение атмосферы пьесы, поиск выразительных средств режиссуры для ее передачи на сцене: (мизансценирование, темпо-ритм, действие, атмосфера).Применение грима.

**Тема 2.** Мастерская бутафора.

**Теория.** Декорации, реквизит: функциональный, нефункциональный. Костюмы.

**Практика.** Изготовление реквизита, бутафории, декораций, костюмов к мероприятию.

**Контроль.** Показ пьесы.Участие в мероприятиях.

**Раздел VI**

Воспитательная работа.

**Тема 1**. Совместная деятельность: родители – дети.

**Теория.** Родительское собрание.

**Практика.**Экскурсия в картинную галерею, посещение спектакля в РДК. День театра, День неизвестного солдата.

**Раздел VII**

**Тема 13.**  Итоговое занятие.

**Теория.** Обсуждение. Итоги.

**Практика.** Выступления.

**Условия реализации образовательной программы:**

* наличие просторного помещения, возможности репетиций на сцене;
* материальная база для создания костюмов и декораций;
* аудио и видеотехника;
* фонотека;
* наглядные и демонстрационные пособия;
* наличие в учреждение музыкальной аппаратуры, микрофонов.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

• внимание к объекту;

• органы восприятия: зрение, слух и др;

• память на ощущения и создание на ее основе образных видений;

• воображение;

• способность к взаимодействию;

• логичность и последовательность действий и чувств;

• чувство правды;

• обаяние, выдержка;

• мышечная свобода и пластичность;

• владение голосом, произношение;

• чувство фразы;

• умение действовать словом.

**Сотрудничество с родителями**

Родительские собрания, творческие встречи; привлечение родителей к деятельности детского объединения (помощь в изготовлении декораций и реквизита).

**Список литературы, используемой педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса**

1. Э.Г. Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности», Москва, Владос, 2003г.
2. «Театр, в котором играют дети», под редакцией А.Б.Никитиной. Москва, Владос,2001г.
3. Э.Г. Кузнецова «Игры, викторины, праздники в школе и дома», Москва,2000г.
4. О. Контарева «Костюмы детских праздников». Москва, Рольф, 2001г.
5. А.М Нахимовский «Театральное действо от А доя», Москва, Рольф, 2002г.
6. С.М. Лыгин «Пьесы для школьного театра», Москва, Владос, 2004г.
7. Л.В. Фомина Развивающие занятия в детском саду. – Ярославль: Академия развития, 2007.
8. Мастерская чувств. Методическое пособие. М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006. (серия «Библиотечка педагога - практика») №10, 11.
9. И.А. Агапова, М.А. Давыдова. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок: 5 – 11 классы. – М.: ВАКО, 2006.

**Интернет - ресурсы**

1.Самые известные театры России. https://nsportal.ru/shkola/distantsionnoe-obuchenie/library/2020/05/19/samye-izvestnye-teatry-rossii.

2.https://nsportal.ru/shkola/distantsionnoe-obuchenie/library/2020/05/18/o-teatralnom-grime.

3.https://nsportal.ru/shkola/distantsionnoe-obuchenie/library/2020/05/03/prezentatsiya-teatralnye-professii.

4.<https://www.youtube.com/watch?v=EUYv14csXdA>.

5.<https://nsportal.ru/shkola/distantsionnoe-obuchenie/library/2020/05/18/o-teatralnom-kostyume>.

6.https://nsportal.ru/shkola/distantsionnoe-obuchenie/library/2020/05/03/prezentatsiya-teatralnye-professi.

7.https://nsportal.ru/shkola/distantsionnoe-obuchenie/library/2020/05/03/prezentatsiya-artikulyatsionnaya-gimnastika-dlya.8.https://nsportal.ru/albom/2020/04/27/poslovitsy-i-pogovorki.

9.https://nsportal.ru/shkola/distantsionnoe-obuchenie/library/2020/05/03/prezentatsiya-neobychnye-teatry-mira.

10.https://nsportal.ru/shkola/distantsionnoe-obuchenie/library/2020/05/01/virtualnye-ekskursii-po-muzeyam-v-period.

11.https://www.youtube.com/watch?v=XhhH5sWI8vM.

 12.https://nsportal.ru/shkola/distantsionnoe-obuchenie/library/2020/05/18/pesa-vovka-v-tridevyatom-tsarstve13.https://nsportal.ru/shkola/distantsionnoe-obuchenie/library/2020/05/20/teatralnyy-ring

**Список литературы, рекомендуемой для детей и их родителей**

1.С.М. Лыгин «Пьесы для школьного театра», Москва, Владос, 2004г.

2.О. Контарева «Костюмы детских праздников». Москва, Рольф, 2001г.

3.Э.Г. Кузнецова «Игры, викторины, праздники в школе и дома», Москва,2000г.

4.Путешествие в страну игр и театра: сценарии общешкольных мероприятий. Автор – составитель Е.А. Гальцова. – Волгоград: Учитель, 2007.

5.Л.В. Фомина Развивающие занятия в детском саду. – Ярославль: Академия развития, 2007.

6.И.А. Агапова, М.А. Давыдова. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок: 5 – 11 классы. – М.: ВАКО, 2006.

7.О. Безымянная «Школьный театр», Москва, Рольф, 2001г.

8.С. Фатеев «Театр в школе, дома и детском саду», Москва ООО «Эрол», ООО «ИКТЦ ЛАДА» 2005г.

9.Нахимовские «Наш классный театр», Москва, АРКТИ, 2003г.

**Приложение 1**

**Викторина «Театральный калейдоскоп»**

1. Какая из богинь считалась «богиней театра»:
2. Талия
3. **Мельпомена**
4. Каллиопа
5. Бутафория - это:
6. **Предметы, которые в театральных постановках употребляются вместо настоящих.**
7. Устанавливаемое на сцене живописное, объемное или архитектурное изображение места и обстановки сценического действия.
8. Подлинные вещи, необходимые актерам по ходу спектакля (например: трость, очки, веер, лампы, портфель и т.п.)
9. Декорация – это:
10. Предметы, которые в театральных постановках употребляются вместо настоящих.
11. **Устанавливаемое на сцене живописное, объемное или архитектурное изображение места и обстановки сценического действия.**
12. Подлинные вещи, необходимые актерам по ходу спектакля (например: трость, очки, веер, лампы, портфель и т.п.).
13. Реквизит – это:
14. Предметы, которые в театральных постановках употребляются вместо настоящих.
15. Устанавливаемое на сцене живописное, объемное или архитектурное изображение места и обстановки сценического действия.
16. **Подлинные вещи, необходимые актерам по ходу спектакля (например: трость, очки, веер, лампы, портфель и т.п.).**
17. Чем заменяли декорации в театре «Глобус» во времена Уильяма Шекспира?
18. **Таблички с надписями**
19. Картинки /рисунки
20. Макеты
21. Часть сцены перед занавесом называется:
22. Просцениум
23. **Авансцена**
24. Партер
25. Места в зрительном зале, расположенные параллельно сцене называются:
26. **Партер**
27. Амфитеатр
28. Ложа
29. Театральный этюд – это:
30. Небольшая пьеса для развития мастерства исполнения
31. Набросок для будущей картины или ее часть
32. **Сценическая история, включающая в себя импровизацию**
33. Место в зрительном зале, отделенное для нескольких лиц, называется:
34. Партер
35. **Ложа**
36. Амфитеатр
37. Повышение и понижение тона голоса при произношении, называется:
38. Дикция
39. Темпо-ритм
40. **Интонация**
41. Места в зрительном зале за партером, расположенные полукругом, называются:
42. **Амфитеатр**
43. Бельэтаж
44. Ложа
45. Комедия – это:
46. **Драматическое произведение с веселым, смешным сюжетом.**
47. Пьеса о каком-либо роковом событии в жизни людей, заканчивающаяся гибелью героев.
48. Пьеса с острой интригой, преувеличенной эмоциональностью, резким противопоставлением добра и зла.
49. Мелодрама – это:
50. Драматическое произведение с веселым, смешным сюжетом.
51. Пьеса о каком-либо роковом событии в жизни людей, заканчивающаяся гибелью героев.
52. **Пьеса с острой интригой, преувеличенной эмоциональностью, резким противопоставлением добра и зла.**
53. Трагедия – это:
54. Драматическое произведение с веселым, смешным сюжетом.
55. **Пьеса о каком-либо роковом событии в жизни людей, заканчивающаяся гибелью героев.**
56. Пьеса с острой интригой, преувеличенной эмоциональностью, резким противопоставлением добра и зла.
57. Импровизация – это:
58. Выступление, заранее подготовленное, но не отрепетированное.
59. Выступление, заранее подготовленное и отрепетированное.
60. **Выступление, не подготовленное заранее.**
61. Речь одного лица, обращенная к слушателям, называется:
62. Соло
63. Диалог
64. **Монолог**
65. В моноспектакле участвуют:
66. Два актера
67. Группа актеров
68. **Один актер**
69. Аншлаг – это:
70. **Специальное объявление возле кассы о том, что все билеты на спектакль проданы.**
71. Первое представление спектакля.
72. Бенефис – это:
73. Специальное объявление возле кассы о том, что все билеты на спектакль проданы.
74. **Спектакль, устраиваемый в честь одного из выступающих актёров или работников театра.**
75. Первое представление спектакля.
76. Премьера – это:
77. Специальное объявление возле кассы о том, что все билеты на спектакль проданы.
78. **Первое представление спектакля.**
79. Антракт - это:
80. Смена декораций на сцене
81. **Перерыв между действиями спектакля**
82. Организованная встреча зрителей и актеров
83. Переделка литературного произведения для сцены, называется:
84. Пьеса
85. Постановка
86. **Инсценировка**
87. Как называется боковая часть сцены, скрытая от зрителей?
88. Рукав
89. **Карман**
90. Фартук
91. Специальные тренажеры для языка, которые помогают сделать произношение четким и правильным, называются:
92. Рифмовки
93. Поговорки
94. **Скороговорки**
95. Место, где в театре располагаются музыканты, называется:
96. Суфлерская будка
97. **Оркестровая яма**
98. Бельэтаж
99. Пантомима – это:
100. Искусство изменения лица актера при помощи специальных красок, а также париков, усов, бород.
101. Искусство, где главным выразительным средством является слово.
102. **Искусство, где главным выразительным средством является пластика тела актера.**

**Приложение 2**

Ведущий: «Дамы и господа! Мы рады вас приветствовать на конкурсе актерского мастерства, на звание «Мисс Актриса » и «Мистер Актер».

 В конкурсе участвуют:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

-\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Конкурс оценивают: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

 Итак, наш конкурс начинается с **разминки**.

 Прочтите фразу: «Однажды, в студеную зимнюю пору»:

а) вопросительно;

б) как перед расстрелом;

в) на похоронах;

г) с горячей картошкой во рту;

д) как ребенок, только что научившийся говорить;

е) площадь (микрофон не работает);

ж) с тяжелым грузом на спине;

з) с грузинским акцентом;

и) только – что с марафонского финиша;

к) человек, невидивший долго людей;

л) прокурор на суде.

1 тур**1 Задание: Вокзал:**

а) вы ребенок, который потерял родителей;

б) вы родитель, который потерял ребенка;

в) вы двое суток на вокзале;

г) на вокзале толпа, узнать, что случилось;

д) с тяжелой ношей.

**2 Задание:**

а) вы марафонец,

б) вы штангист;

в) вы болельщик;

г) вы вратарь;

д) вы теннисист;

е) вы наездник;

ж) вы фехтовальщик;

з) вы прыгун в воду;

и) вы гимнаст с лентой;

к) вы балерина;

л) вы клоун;

м) вы оперный певец.

**3 Задание: Покажите голосом:**

а) топот коня;

б) шум взлетающего самолета;

в) водосточный бочок;

г) закипающий чайник;

д) заводящийся мопед;

е) тормозящий автомобиль;

ж) вой сирены;

з) шторм на море.

2 тур.**1 Задание:**

Вы опаздываете, раздается телефонный звонок, поднимаете трубку, быстро отвечаете на вопросы:

а) скажите, что мне делать с моей дочерью?

б) подскажите животное из 7 букв?

в) или вы сейчас расскажете в чем дело, или …?

г) ну, а как насчет песни?

д) это морг? Позовите Лену с пятой полки.

е) как быть, она не пришивается?

ж) как вам не стыдно?

з) шеф, клиент готов, что делать дальше?

и) сколько можно, 3 часа ждем?

к) мама? Когда ты меня отсюда заберешь?

л) Алло, у меня тут лампочка не зажигается?

м) все посмотрел, но чего – то явно не хватает?

н) Люсь, куда ты дела мои носки?

**2 Задание:**

 Обыграйте фразу:

а) на шею не давите, не люблю;

б) Вань, я ваша навеки;

в) Эта Ульяна хуже керосина;

г) Товарищи, в цирке тигру не докладывают;

д) Улыбайтесь, за нами следят;

е) Кушать подано, садитесь жрать пожалуйста.

3 тур.**1 Задание:**

 Покажите человека, который ест:

А) арбуз;

Б) яблоко с червяком;

В) Лимон;

Г) Мороженное;

Д) непроваренное мясо.

**2 Задание:**

Показать одновременно:

1. У вас спадают брюки, чешется голова, правое плечо выдается вперед, в левом ботинке под пяткой кошелек (для мужчин).

2. Вы женщина, глаза не видят, на лице глупая улыбка.

3. Вы молодая женщина, у вас чешется ухо, в одной руке чемодан, в другой – огромная сетка, из которой выкатываются яблоки, на правом сапоге сломался каблук.

4. Вы мужчина, у вас нервный тик правого глаза, не гнется правая рука, хронический насморк, вас все время заносит вправо.

Ведущий: Слово предоставим нашему уважаемому жюри.

 Итак, звание «Мисс актриса» заслуживает \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

 А звание «Мистер Актер» - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

 Все участники получают от наших спонсоров памятные подарки.

Вот и закончился наш конкурс, не забывайте нас. Мы будем рады удивлять вас нашими спектаклями и различными праздниками.